



- ✉ Письма
- 📁 Данные
- ☑ Государственные услуги
- 👤 Управление локальными ролями
- 👤 Пользователи
- ⚙ **Реестр ОП** ▾
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- 📺 Финансирование
- 📈 Показатели СУР
- 📄 Паспорт ОВПО
- 📄 Административные отчеты

[← Назад](#)

## Сведения о заявлении

Тип заявки	Включение ОП в Реестр	Статус	Одобрена
Дата присвоения статуса	04.06.2025 18:32	Отправлена на доработку Экспертом (кол-во)	0
Отправитель	582	Регистрационный номер	6B02100410

Образовательные программы высшего и послевузовского образования

Проектная ОП  Участник проектной ОП

Область образования \*

6B02 Искусство и гуманитарные науки

Междисциплинарная ОП

Направление подготовки \*

6B021 Искусство

Группа образовательных программ \*

B027 Театральное искусство

Образовательная программа \*

6B02100 Артист инклюзивного театра

Учебный план \*

Рабочий учебный план на 2025-2029 учебный год по образовательной программе "Артист инклюзивного те

Казахский язык    Русский язык    Английский язык

Цель ОП \*

Білім беру бағдарламасының мақсаты – мүмкіндігі шектеулі балалардың актерлік шеберлігін, сахналық өне көрсету қабілеттерін дамыту. Бағдарлама арқылы студенттер өздерінің шығармашылық әлеуетін ашады және қойылымдарында өнер көрсетуге дайындалады.

Вид ОП \*

Новая ОП

Уровень по НРК \*

6

Уровень по ОРК \*

6

Отличительные особенности ОП

Нет

Присуждаемая степень \*

Бакалавр

Срок обучения \*

4

Объем кредитов \*

240

Язык обучения \*

- ✉ Письма
- 📁 Данные
- ✓ Государственные услуги
- 👤 Управление локальными ролями
- 👤 Пользователи
- 📋 Реестр ОП
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- 📺 Финансирование
- 📈 Показатели СУР
- 📄 Паспорт ОВПО
- 📄 Административные отчеты



английский

Профессиональный стандарт по ОП \*

Имеется

+ Добавить

№	Наименование профессионального стандарта
1	Артист драматического театра и кино

Профессиональные стандарты (career enbek)

При разработке ОП использован профессиональный стандарт

Профессиональный стандарт №1

Профессиональный стандарт

Год утверждения

ОКЭД

Профессии

Профессия №1

Профессия

Уровень по ОРК

Трудовые функции

Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы  
Анализ пьесы или сценария  
Создание художественного образа  
Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления  
Разучивание текста роли

Дата утверждения ОП на Ученом Совете \*



Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров

Номер лицензии на направление подготовки \*

Формат обучения – онлайн

Наличие аккредитации ОП

Атлас новых профессий \*

Региональный стандарт \*



- ✉ Письма
- 📄 Данные
- ☑ Государственные услуги
- 👤 Управление локальными ролями
- 👤 Пользователи
- ⚙️ **Реестр ОП**
  - 📄 Подача заявок
  - 📄 Реестр образовательных программ
- 📺 Финансирование
- 📈 Показатели СУР
- 📄 Паспорт ОВПО
- 📄 Административные отчеты

№	Результат обучения	Код	Отражает трудовую функцию
1	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Актерлік шеберліктің базалық және жетілдірілген техникаларын меңгеру.</p>	ON1	<p>Создание художественного образа</p> <p>Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p> <p>Анализ пьесы или сценария</p>
2	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Сахналық сөйлеу техникасын жетілдіру. Дикция, тыныс алу және дауыс қою</p>	ON2	<p>Разучивание текста роли</p> <p>Создание художественного образа</p>
3	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Дене қозғалысын үйлестіру және сахналық пластиканы дамыту.</p>	ON3	<p>Создание художественного образа</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы</p>
4	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Мәтіндер мен сценарийлерді талдау үшін интеллектіні қолдана отырып, әлемдік</p>	ON4	<p>Анализ пьесы или сценария</p>
5	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Сахналық күрес техникасын меңгеру. Қарсыласпен қауіпсіз өзара әрекеттесуді</p>	ON5	<p>Создание художественного образа</p>
6	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Дауыс қою техникасын жетілдіру. Өн айту барысында дауыс аппаратының</p>	ON6	<p>Создание художественного образа</p> <p>Разучивание текста роли</p>
7	<p>На казахском языке</p> <p>На русском языке</p> <p>На английском языке</p> <p>Мәтіндерді талдау үшін AI-ны пайдаланып, рөлге арналған сахналық бейне мен</p>	ON7	<p>Создание художественного образа</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы</p> <p>Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p>



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

8

На казахском языке

На русском языке

На английском языке

ON8

Құқықтық реттеу және антикоррупциялық мәдениеттің негізгі қағидаларын меңгеру,

### Сведения о дисциплинах

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Цикл	Компонент	Кредиты			
						ON1	РП 1	РГ
1	Основы права и антикоррупционной культуры	Дисциплина направлена на изучение основ политического строя и правового статуса граждан, а также деятельности органов власти и управления в Республике Казахстан. Особое внимание уделяется антикоррупционной политике, механизмам противодействия коррупции и анализу факторов, способствующих ее возникновению. Студенты осваивают навыки анализа коррупционных правонарушений, применения методов измерения коррупции, а также работы с национальным законодательством и международными стандартами по противодействию коррупции.	ООД	КВ	5	<input type="checkbox"/>		
2	Основы экономики, предпринимательства и финансовой грамотности	Курс направлен на развитие общеобразовательных компетенций и формирование теоретических и практических знаний в сфере экономики и предпринимательства. Студенты изучат основы бизнеса, виды предпринимательства, финансовую систему, тайм-менеджмент, проектное управление, научатся вести переговоры, выступать публично, планировать бюджет и применять инструменты финансовой грамотности.	ООД	КВ	5	<input type="checkbox"/>		
3	Экология, устойчивое развитие и безопасность жизнедеятельности	Цель курса «Экология, устойчивое развитие и безопасность жизнедеятельности» — формирование у студентов навыков охраны жизни и здоровья, развитие экологической грамотности в контексте целей устойчивого развития. Курс охватывает все аспекты безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды, включая экологические проблемы, пути их решения и защиту человека в чрезвычайных ситуациях.	ООД	КВ	5	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
4	Работа с балетмейстером I	Курс направлен на работу с балетмейстером в процессе создания сценических постановок. Изучение пластики движений и синхронизация с музыкальным ритмом. Адаптация движений к музыкальному сопровождению, работа над выразительностью тела. Формировать хореографические образы, учитывая физические возможности студентов и инклюзивные подходы.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
5	Работа с балетмейстером II	Курс направлен на подготовку к финальным постановкам под руководством балетмейстера. Выполнять сложные танцевальные композиции, осваивать сценическое пространство. Укреплять партнёрские взаимодействия и ансамблевую синхронность. Раскрывать внутренний мир персонажа через движение, усиливать сценическую экспрессию и изучать приёмы воздействия на зрителя.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
6	Сценический бой III	Курс направлен на художественное исполнение сценического боя. Выполнение движений с акцентом на реализм и эмоциональное воздействие. Сложные сцены с интенсивными конфликтами, синхронизация движений с партнёром. Применение визуальных и тактильных ориентиров для студентов с нарушениями слуха и зрения для усиления сценического эффекта.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
7	Сценический бой IV	Курс направлен на выполнение сложных сценических драк с оружием и групповых столкновений. Освоение безопасных приёмов обращения с оружием, координация движений в сценическом пространстве. Адаптация партнёрских действий с учётом физических особенностей. Передача эмоционального напряжения через движения, усиление сценического эффекта.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
8	Техника актерского мастерства IV	Курс направлен на создание цельного сценического образа. Раскрывать эмоциональную глубину роли через исполнение монологов и диалогов. В инклюзивных постановках демонстрировать актёрское мастерство, координировать сложные движения и взаимодействия, передавать единство эмоций и движений в сценических ситуациях.	БД	ВК	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
9	Техника актерского мастерства I	Курс направлен на освоение основ актёрского мастерства. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене, развивать координацию движений и речи. Выполнять этюды в инклюзивной группе, устанавливать партнёрство и демонстрировать базовые сценические действия. Создавать ролевой образ и анализировать эмоциональные проявления в простых сценах.	БД	ВК	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
10	Техника актерского мастерства II	Курс направлен на углубление работы над ролевым образом и сценическим партнёрством. Анализировать мотивацию и цель персонажа, передавать эмоции через драматический конфликт. Совершенствовать технику монолога и диалога в инклюзивных постановках, эмоционально наполнять роль и координировать действия с партнёрами.	БД	ВК	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
		Курс направлен на раскрытие психологических особенностей сценического персонажа. Координировать партнёрские взаимодействия и эмоциональные реакции. Включены упражнения для взаимодействия через тактильные, визуальные и жестовые методы. Устанавливать контакт с аудиторией и демонстрировать сценический конфликт с использованием актёрских техник.	БД	ВК	7	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
12	Хореография III	Курс направлен на адаптацию движений к сценическому образу. Передавать эмоции через тело, раскрывать характер. Работать в партнёрстве и ансамбле. Усилить связь между движением и музыкой, развивать сценическую динамику и пластическую структуру. Синхронизироваться с партнёром и ансамблем.	БД	ВК	4	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на подготовку к финальным сценическим постановкам. Выполнение сложных танцевальных композиций, адаптация к партнёрству. Импровизация, работа с музыкальным ритмом. Синхронизировать движения и эмоции, полностью раскрывая характер персонажа. Полное освоение сценического пространства.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
13	Хореография IV	Курс направлен на подготовку к финальным сценическим постановкам. Выполнение сложных танцевальных композиций, адаптация к партнёрству. Импровизация, работа с музыкальным ритмом. Синхронизировать движения и эмоции, полностью раскрывая характер персонажа. Полное освоение сценического пространства.	БД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
14	Вокал I	Изучение основ вокала: дыхание, звукоизвлечение, фразировка. Использовать голос как выразительное средство для создания сценического образа. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с ограниченными возможностями, развивая ритмичность, силу голоса и дикцию. Формировать уверенность и сценическое присутствие через инклюзивные вокальные практики.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
15	Вокал II	Курс направлен на расширение диапазона и динамики голоса. Развивать эмоциональную окраску и выразительность звучания. Выполнять вокальные упражнения в группе, создавая музыкальное взаимодействие. Адаптировать сценический материал под возможности каждого студента, контролировать ритм и интонацию. Усилить художественное воздействие через сценическое исполнение.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
16	Вокал III	Развивать вокальные способности для исполнения сложных произведений, акцентируя внимание на эмоциональной подаче. Создавать сценический образ через песню, раскрывая внутренний мир персонажа. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с ограниченной подвижностью, формируя уверенность в сценическом действии и развивая вокальный диапазон.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на подготовку к исполнению вокальных ролей в сценическом контексте. Освоение музыкальной драматургии, создание образа через песню, передача эмоций. Раскрытие вокального потенциала, синхронизация голоса и движений. Формирование индивидуальной интерпретации с учётом инклюзивных методов и особенностей артистов.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
18	Вокал V	Развивать вокальные навыки на основе сложного репертуара. Укреплять динамику и диапазон голоса. Создавать сценический образ через музыкальное исполнение, передавая эмоции и характер персонажа. Применять специальные методы репетиций для студентов с особыми потребностями, формируя уверенность и сценическую выразительность.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
19	Вокал VII	Совершенствовать вокальное мастерство, устанавливая контакт с аудиторией через эмоционально насыщенное исполнение. Превращать репертуар в сценическую историю, передавая характер персонажа и сюжетную линию через вокал. Работать с адаптированными произведениями, усиливая выразительность и сценическое воздействие, учитывая индивидуальные возможности каждого участника.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
20	Вокал VI	Передавать драматическое напряжение и эмоциональное развитие персонажа через вокал. Строить сценический конфликт и развивать образ через песню. Адаптировать произведения для инклюзивного исполнения, формируя художественную целостность и выразительность вокального номера.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
21	Вокальный ансамбль	Курс начинается с формирования навыков ансамблевого пения. Объединение индивидуальных голосов для создания гармоничного звучания и ритмической согласованности. Адаптировать вокальную технику для инклюзивного ансамбля, развивая чувство музыкального единства и сценического партнёрства. Формировать уверенность в коллективном исполнении и эмоциональную выразительность.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
22	Жестовое пение I	Курс направлен на передачу музыки через жесты. Изучение ритма, мелодии и текста с помощью движений рук. Формирование визуально-музыкального мышления для глухих студентов. Обучение созданию выразительных сценических образов через синхронизацию движений и эмоций, укрепление партнёрского взаимодействия.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
23	Жестовое пение II	Развивать навыки выразительного исполнения песен через жестовый язык. Синхронизировать жесты с ритмом и мелодией для передачи эмоций. Формировать умение глухих студентов доносить смысл песни через движения. Адаптировать тексты для жестового исполнения, обеспечивая партнёрское взаимодействие и сценическую выразительность.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
24	Жестовое пение III	<p>Передавать музыкальные фразы и ритмические структуры через жест. Синхронизировать движения с мелодией, создавая сценический образ. Развивать навык жестовой интерпретации у глухих студентов в сольных и ансамблевых номерах. Усиливать эмоциональное воздействие через согласованное взаимодействие с партнёром и музыкальной партитурой.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
25	Жестовое пение IV	<p>Передача сложных музыкальных образов и эмоций через жест. Синхронизировать движения с ритмом и текстом. Создавать визуально-музыкальные сцены в индивидуальных и коллективных номерах. Формировать выразительность и эмоциональность через жестовую интерпретацию, адаптируя движения под возможности каждого участника.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
26	Жестовое пение V	<p>Передавать сложные музыкальные образы через жест. Синхронизировать движения с ритмом и пространством сцены. Усиливать сценическое воздействие и партнёрское взаимодействие. Формировать умение уверенно выражать эмоции через жест, поддерживая сценическое взаимодействие и согласованность движений.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
27	Жестовое пение VI	<p>Курс направлен обучить обучающихся передавать сложные образы и эмоции через жест. Синхронизировать движения с партнёрами, достигая визуального и ритмического единства. Усиливать выразительность через ритм, музыкальную интерпретацию и точное эмоциональное наполнение. Создавать глубокий визуально-музыкальный эффект, адаптируя движения под возможности каждого участника.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
28	Жестовое пение VII	<p>Курс начинается с формирования художественно-выразительного жестового пения. Завершить процесс создания глубоких визуально-музыкальных образов через жесты и эмоции. Развивать синхронизацию движений и ритма. Укреплять навыки ансамблевого исполнения, создавая сценическое единство и эмоциональное воздействие через выразительную пластику.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
29	Жестовый язык I	Курс изучает основы жестового языка как визуального средства общения. Изучить пространственные конструкции для слабослышащих и глухих студентов. Передавать роль с помощью жестов и мимики, устанавливать партнёрские взаимодействия и координировать сценические действия. Выполнять индивидуальные и групповые этюды для отработки жестового языка.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
30	Жестовый язык II	Курс направлен на исполнение диалогов и монологов на жестовом языке. Усилить эмоциональную выразительность, передавать художественный текст через жесты. Развивать партнёрское взаимодействие и взаимодействие на сцене. Выполнять адаптированные упражнения для глухих и слабослышащих студентов.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на исполнение драматических сцен с использованием жестового языка. Передавать художественный текст через мимику, жесты и пространство. Адаптироваться к партнёрству и сценическому ансамблю, развивать навыки передачи эмоций и координации движений.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
32	Жестовый язык IV	Курс направлен на исполнение ведущих ролей с использованием жестового языка. Полное раскрытие образа, чёткая передача эмоций, взаимодействие с ансамблем. В инклюзивной среде укреплять партнёрские связи и передавать художественный смысл через жесты и мимику, устанавливая контакт с аудиторией и создавая эмоциональный эффект.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
33	История возникновения шрифта Брайля	Изучение истории шрифта Брайля и его роли в образовании незрячих. Освоение методов чтения и записи текстов для сценических постановок. Запоминание диалогов с помощью Брайля, адаптация текстов для инклюзивных спектаклей, создание доступных форматов для театральных постановок.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
34	История зарубежного театра	Изучение истории театра Запада и Востока, актёрских школ, драматургии и сценических традиций. Анализ влияния мирового театра на формирование инклюзивных форм. Понимание эволюции сценических образов через движение, мимику и звуковое сопровождение. Расширение культурных и профессиональных горизонтов через анализ театральных постановок.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
35	История казахского театра	Изучение истории казахского театра, ключевых фигур и этапов развития национальной драматургии. Анализ влияния народного фольклора на формирование сценических образов. Исследование роли инклюзивного театра в адаптации традиционных сюжетов, раскрытие эмоциональных тем через современное театральное искусство с учётом культурных особенностей.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
36	История кино: персонажи и сюжет	Изучение развития персонажей и сюжетов в истории кино. Анализ жанровых особенностей драмы, комедии и других направлений. Исследование инклюзивных киноформатов для зрителей с нарушениями слуха и зрения. Передача эмоций через движение, мимику и визуальные эффекты. Формирование выразительности в кадре.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
37	История мировой литературы	Изучение ключевых произведений мировой литературы. Анализ жанрового и стилевого развития. Освоение методов адаптации литературных образов для сценического воплощения. Создание инклюзивных постановок с учётом физических возможностей студентов, формирование выразительности в монологах и диалогах.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
38	История театра жестового языка за рубежом	Изучение истории театров, использующих жестовый язык, и их влияние на инклюзивное искусство. Анализ сценических форм, ориентированных на слабослышащих и слабовидящих зрителей. Освоение техники передачи эмоций через жесты и мимику. Формирование партнёрского взаимодействия в инклюзивных постановках.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
39	Логопедическая работа I	Курс направлен на развитие речевой моторики и дыхательной координации. Совершенствовать артикуляцию и звуковое произношение. Выполнять логопедические упражнения для студентов с ДЦП, улучшая речь. Работать над точной передачей длинных речевых конструкций, формируя уверенное и чёткое речевое поведение.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
40	Логопедическая работа II	Курс направлен на работу с дыханием, дикцией и силой голоса для сценической речи. Выполнять логопедические упражнения для студентов с ДЦП, отрабатывая длинные тексты. Усиливать уверенность и чёткость в сценическом взаимодействии, добиваясь точной передачи сложных речевых конструкций	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
41	Логопедическая работа III	Курс направлен на работу с длинными текстами и чёткое донесение логической структуры. Развивать эмоциональную выразительность через дыхание, акценты и силу голоса. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с ДЦП, формируя уверенное и чёткое сценическое поведение.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на выполнение длинных диалогов и передачу эмоций через голос. Использовать адаптированные логопедические упражнения для студентов с ДЦП, улучшая структуру речи. Совершенствовать интонацию, силу голоса и темп для уверенного сценического исполнения. Формировать навыки взаимодействия с партнёрами на сцене.						
42	Логопедическая работа IV	Курс направлен на выполнение длинных диалогов и передачу эмоций через голос. Использовать адаптированные логопедические упражнения для студентов с ДЦП, улучшая структуру речи. Совершенствовать интонацию, силу голоса и темп для уверенного сценического исполнения. Формировать навыки взаимодействия с партнёрами на сцене.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
43	Ориентировка в пространстве I	Курс направлен на развитие пространственного восприятия для слабовидящих студентов. Ориентироваться на сцене с помощью тактильных и звуковых ориентиров. Изучить методы безопасного передвижения, координировать партнёрские действия. Формировать умение удерживать ритм движения и устанавливать контакт с партнёром.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
44	Ориентировка в пространстве II	Курс направлен на эффективное использование сценического света и пространства, соблюдение безопасности движений. Выполнять упражнения для слепых и слабовидящих студентов. Определять направления движения, синхронизироваться с партнёром и устанавливать сценическое взаимодействие, сохраняя уверенность на сцене.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
45	Основы хореографии II	Курс направлен на переход от простых движений к более сложным структурам. Освоение ритма, направления и партнёрских комбинаций. Учитывать физические возможности студентов, развивать сценическую пластику. Научиться свободно двигаться на сцене, выражать эмоции через музыку и применять элементы импровизации.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
46	Основы хореографии I	Курс направлен на освоение простых элементов танцевальной пластики. Развивать культуру движения, формировать телесное восприятие. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с ограниченными физическими возможностями. Создавать первые хореографические композиции через партнёрство и взаимодействие в сценическом пространстве, формируя уверенность в движении.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
47	Охрана зрения I	Курс направлен на изучение основ гигиены зрения и безопасного поведения для студентов с нарушением зрения. Формировать навыки безопасного перемещения по сцене, освоить методы ориентации в пространстве. Использовать адаптивное освещение и визуальные ориентиры для повышения свободы передвижения и сценического взаимодействия.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
48	Охрана зрения II	Курс направлен на адаптацию к сценическому свету и пространству через сенсорные методы. Помогать слабовидящим безопасно ориентироваться на сцене. Использовать тактильные и акустические ориентиры для координации движений. Формировать навыки уверенного передвижения по сцене и взаимодействия с партнёрами, соблюдая правила безопасности.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
49	Пантомимо I	Использовать жесты, мимику и телодвижения для передачи сценического действия без слов. Развивать умение глухих студентов передавать эмоции, сюжет и характер через движения. Практиковать работу с воображаемыми предметами, абстрактными сценами и партнёрским взаимодействием для усиления сценической выразительности.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
50	Пантомимо II	Передача эмоциональных состояний и динамических конфликтов через движения. Раскрытие внутреннего мира персонажа через тело. Обучение глухих студентов выражать сложные сценические ситуации через мимику и жесты. Практика абстрактных сцен и взаимодействия с партнёром для усиления выразительности.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
51	Пара танец I	Курс направлен на освоение парной танцевальной техники для студентов на колясках. Формировать партнёрское взаимодействие через жесты и ритм. Управлять верхней частью тела, выражая эмоции через движения. Создавать первые танцевальные композиции, учитывая ограничения подвижности, развивать музыкальную синхронизацию и сценическое взаимодействие.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
52	Пара танец II	Курс направлен на создание сценических композиций через парный танец. Передавать эмоции через музыку и жесты. Развивать пластичность движений у артистов на колясках. Осваивать импровизацию и формировать собственный стиль. Гармонично двигаться с партнёром, уверенно осваивая сценическое пространство.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
53	Постановка голоса I	Курс направлен на развитие силы голоса, резонанса и дикции. Освоение техники дыхания, поддержки звука и артикуляции для сцены. Изучение методов безопасного и длительного использования голоса. Расширение голосового диапазона и усиление эмоциональной выразительности через инклюзивные упражнения.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Поддача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
54	Постановка голоса II	Курс направлен на развитие голосовой опоры, чистоты и уверенности звучания. Практиковать исполнение длинных фраз и сложных мелодий. Контролировать дыхание, артикуляцию и интонацию для сценического воздействия. Формировать уверенность в голосе, используя методы усиления звука. Обеспечить инклюзивный подход для студентов с разными возможностями.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
55	Постановка голоса III	Закрепить навыки уверенного и технически грамотного использования голоса при пении. Работать над переходами между регистрами, создавая плавное звуковое полотно. Управлять дыханием и голосом как единым вокальным механизмом. Выполнять упражнения для контроля интонации, темпа и динамики, усиливая выразительность сценического исполнения.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
56	Постановка голоса IV	Сохранение контроля над голосом при выполнении творческой интерпретации. Уверенно переключаться между верхними и нижними регистрами. Повышать интонационную точность, улучшать артикуляцию. Управлять голосом для передачи эмоций в инклюзивных постановках. Формировать вокальную устойчивость и сценическую выразительность в динамичных сценах.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
57	Постановка голоса V	Контролировать дыхание и голос при длительном исполнении. Переключаться между речью и пением, сохраняя цельность вокальной подачи. Укреплять интонационную точность и расширять динамический диапазон. Усилить эмоциональную выразительность, учитывая инклюзивные особенности студентов.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
58	Постановка голоса VI	Курс направлен научить обучающихся адаптировать голос к различным жанрам и стилям. Изменять технику в зависимости от сценического контекста. Совершенствовать инклюзивные вокальные приёмы, развивая уверенность и сценическую выразительность у студентов с разными возможностями.	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП
  - Поддача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
59	Постановка голоса VII	<p>Курс начинается с обучения управлению объёмом, дыханием и тембром голоса в процессе исполнения. Формировать устойчивость голоса при высоких эмоциональных нагрузках.</p> <p>Совершенствовать вокальную технику для инклюзивных постановок, акцентируя внимание на выразительности и уверенности сценического исполнения. Синхронизировать голосовые и дыхательные техники для усиления сценического воздействия.</p>	БД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
60	Работа с кинорежиссёром	<p>Курс направлен на профессиональное взаимодействие с режиссёром. Реализация сценического образа перед камерой, передача эмоций через мимику и движение.</p> <p>Применение жестов и пластики тела в инклюзивных съёмках. Адаптация к режиссёрскому замыслу и эффективное использование кадра для передачи характера героя.</p>	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
		<p>Курс начинается с работы под руководством хормейстера. Выполнять стиливые и технические задачи, создавая цельный сценический образ. В инклюзивной среде научиться взаимодействовать с партнёрами, синхронизировать вокальные партии и следовать указаниям хормейстера для создания единого художественного произведения.</p>	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
62	Система Брайля	<p>Курс направлен на освоение системы Брайля для работы с театральными текстами. Переводить тексты на Брайль, заучивать диалоги. Формировать навыки сенсорного чтения для незрячих артистов. Адаптировать тексты для инклюзивных спектаклей, использовать шрифт Брайля для сценической речи и раскрытия образа персонажа.</p>	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
		<p>Курс направлен на постановку голоса, улучшение дикции и освоение дыхательных техник. Формировать выразительную речь с применением инклюзивных подходов. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с нарушениями слуха, зрения или подвижности, осваивая основы сценической речи и умение чётко и убедительно выражать мысли.</p>	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
63	Сценическая речь I	<p>Курс направлен на постановку голоса, улучшение дикции и освоение дыхательных техник. Формировать выразительную речь с применением инклюзивных подходов. Выполнять адаптированные упражнения для студентов с нарушениями слуха, зрения или подвижности, осваивая основы сценической речи и умение чётко и убедительно выражать мысли.</p>	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
64	Сценическая речь II	Курс направлен на углубление сценической речи через работу с текстом. Освоить интонации, логические ударения и паузы. Понимать структуру текста и передавать художественное содержание. Формировать сценическое мастерство в инклюзивной среде с учётом особенностей студентов с ограниченными возможностями.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
65	Сценическая речь III	Курс направлен на освоение техники исполнения монологов и диалогов. Передавать эмоции голосом, чётко расставлять акценты и паузы. Развивать речь в инклюзивной среде, координировать действия с партнёрами и устанавливать контакт с аудиторией.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на полное раскрытие образа персонажа через голос. Передавать структуру текста, эмоциональную окраску и драматическое напряжение. В инклюзивной среде использовать художественные средства для раскрытия внутреннего мира героя. Устанавливать контакт с аудиторией, демонстрировать уверенные сценические навыки и выразительность.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
67	Сценический бой I	Изучение основ сценического боя с соблюдением техники безопасности. Основные элементы: удары, падения, толчки и работа с оружием. Применение визуально-тактильных ориентиров для студентов с нарушениями слуха и зрения. Координация движений с партнёром и создание выразительных сценических конфликтов.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
68	Сценический бой II	Усложнение сценического боя с участием нескольких актёров. Синхронизация движений через звуковые или визуальные сигналы. Сохранение безопасности и партнёрства в инклюзивных постановках. Увеличение эмоциональной выразительности через ритмическое взаимодействие и координацию движений.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Поддача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
69	Теория сценического боя I	Изучение теоретических основ сценического боя. Освоение техники дистанции, партнёрского взаимодействия и координации движений. Формирование пространственной ориентации для слабовидящих студентов. Выполнение боевых сцен с учётом сценической безопасности и визуальной направленности на зрителя.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
70	Теория сценического боя II	Изучение сложных сценических конфликтов. Сохранение безопасности, координация движений с партнёром. Синхронизация действий через звуковые и тактильные сигналы. Формирование навыков ориентирования для слабослышащих и слабовидящих студентов. Выполнение динамичных движений и эмоциональных сцен с акцентом на точность и выразительность.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
71	Хореография I	Курс направлен на освоение основных элементов хореографических движений. Управление основными частями тела, развитие амплитуды движений и ритма. Выполнять упражнения, адаптированные для студентов с разными физическими возможностями. Работать с партнёром, правильно использовать сценическое пространство и чувствовать свободу движения.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
72	Хореография II	Курс направлен на переход от простых движений к сложным комбинациям. Увеличение амплитуды движений, развитие пластичности тела. Работать над артикуляцией, ритмом и координацией в пространстве. Выполнять парные действия, развивать сценическую динамику и эмоциональное выражение через движение.	БД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
73	Исследование через практику	Курс направлен на освоение исследовательских навыков через реализацию индивидуального практико-ориентированного проекта. Обучающиеся формулируют проблему, проводят анализ, обрабатывают результаты и представляют выводы в доступной форме. Используются цифровые технологии и инструменты искусственного интеллекта. Особое внимание уделяется инклюзивному подходу, самовыражению и применению исследования в реальной социальной или профессиональной среде.	ПД	ВК	2	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
74	История казахской литературы	Изучение казахской литературы от устных эпосов до современной прозы и поэзии. Адаптация литературных героев для сценического воплощения. Применение инклюзивных подходов для передачи эмоций через движения и диалоги. Использование техник адаптации текста для работы с актёрами с ограниченными возможностями.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
75	Мастерство актёра I	Курс направлен на создание персонажа в сложной драматической структуре. Передавать эмоциональные реакции в различных сценических ситуациях, сохранять структуру диалогов и монологов. В инклюзивной группе развивать партнёрские взаимодействия, раскрывать внутренний мир персонажа и устанавливать контакт с аудиторией через сценическое пространство.	ПД	ВК	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
76	Мастерство актёра II	Дисциплина направлена на полное раскрытие драматического развития персонажа. Координировать сценические действия с оппонентами, усиливать сценическое напряжение. В инклюзивных постановках адаптировать действия, сохраняя баланс движения и эмоций. Чётко демонстрировать психологическую структуру персонажа в сложных сценических ситуациях.	ПД	ВК	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
77	Мастерство актёра III	Курс направлен на углубление сценического образа и его адаптацию к общей концепции постановки. Усилить партнёрские взаимодействия, чётко определять мотивы и цели персонажа. В инклюзивных постановках координировать действия, развивать сценические конфликты и применять художественные решения для создания цельного образа.	ПД	ВК	7	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь
78	Мастерство актёра IV	Заключительный курс направлен на полное раскрытие профессионального мастерства актёра. Выполнять сложные роли в дипломной постановке, раскрывать психологическую структуру персонажа. Координировать сценические действия и обеспечивать художественную целостность спектакля. Работать с коллективом в инклюзивных постановках, самостоятельно принимать творческие решения.	ПД	ВК	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Выс	Вь



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
79	Основы научного исследования: инклюзивный подход	Курс направлен на развитие исследовательских навыков у инклюзивных обучающихся. Осваиваются этапы научной работы: выбор темы, анализ литературы, оформление результатов. Используются адаптированные методы и цифровые технологии, включая искусственный интеллект. Особое внимание уделяется доступности, критическому мышлению и самостоятельной работе.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
80	Работа актера с режиссером I	Курс направлен на формирование образа персонажа под руководством режиссёра. Овладеть сценическим действием и логикой роли. Адаптироваться к инклюзивной группе, выполняя указания режиссёра и передавая образ уверенно. Анализировать сценические эпизоды, принимая самостоятельные художественные решения.	ПД	ВК	5	<input type="checkbox"/>		
81	Работа актера с режиссером II	Курс направлен на углубленную работу над ролью с режиссёром, раскрывая внутреннюю мотивацию персонажа. Сохранять образ в каждом эпизоде и использовать профессиональный сценический язык. В инклюзивной среде развивать партнёрское взаимодействие и невербальную коммуникацию, создавая гармоничное сценическое единство.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
		Курс направлен на создание мизансцен совместно с режиссёром. Формировать сценическую форму и выразительность образа. В инклюзивной труппе развивать коллективный творческий процесс. Осваивать режиссёрский язык, выражая свои идеи и поддерживая общий замысел постановки.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
83	Работа актера с режиссером IV	Курс направлен на развитие творческой самостоятельности. Совместно с режиссёром определить стиль, ритм и содержание спектакля. Работать на профессиональном уровне в инклюзивной труппе, формируя целостный сценический образ. Подготовить актёрскую игру к премьере.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		



- ✉ Письма
- 📄 Данные
- ✓ Государственные услуги
- 👤 Управление локальными ролями
- 👥 Пользователи
- ⚙️ **Реестр ОП**
  - 📄 Подача заявок
  - 📄 Реестр образовательных программ
- 📺 Финансирование
- 📈 Показатели СУР
- 📄 Паспорт ОВПО
- 📄 Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
84	Работа актера с режиссером V	Курс направлен на создание дипломного спектакля под руководством режиссёра. Формировать стилистику постановки, разрабатывать драматургическую линию и образы персонажей. Работать в инклюзивной труппе, принимать художественные решения и интегрироваться в сценический ансамбль. Совершенствовать актёрское мастерство до профессионального уровня в рамках премьеры.	ПД	ВК	3	<input type="checkbox"/>		
85	Актёрское портфолио	Курс направлен на создание актёрского портфолио: фото- и видеоматериалы, биография, личный бренд. Осваиваются техники самопрезентации и продвижения, адаптация для инклюзивных актёров. Используются инструменты искусственного интеллекта: генерация текстов, обработка медиа, кастинг-анализ. Курс помогает актёрам уверенно презентовать себя и эффективно применять цифровые технологии в профессиональной деятельности.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
86	Грим	Курс направлен на изучение сценического грима как средства раскрытия образа. Преобразование внешности, имитация возраста и характерных черт. Освоение адаптированных техник грима для актёров с нарушениями слуха или зрения. Создание сценического образа с акцентом на художественную выразительность и инклюзивные методы.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
87	Профессиональный жестовый язык I	Курс направлен на изучение профессиональной лексики театра через жестовый язык. Передавать сценический образ с помощью жестов. Устанавливать партнёрские взаимодействия и учиться чётко передавать художественный текст. Применять адаптированные методики для слабослышащих и глухих студентов, создавая выразительные сценические образы.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
88	Профессиональный жестовый язык II	Курс направлен на передачу эмоциональной окраски сценических эпизодов через жестовый язык. Работать в пространстве, синхронизировать действия с партнёром. Использовать жесты для демонстрации сценических конфликтов, передачи эмоций и установления контакта с аудиторией. Полностью раскрывать образ через движения и мимику.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
89	Профессиональный жестовый язык III	Курс направлен на исполнение ведущих ролей через жестовый язык. Полностью передавать эмоции, координировать движения. Свободно перемещаться по сцене, синхронизировать действия с партнёром. В инклюзивной постановке раскрывать внутренний мир персонажа, воздействуя на зрителя эмоциональными образами.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
90	Профессиональный жестовый язык IV	Курс направлен на углубленное изучение жестового языка в процессе подготовки к финальной постановке. Полностью передавать сценические конфликты и эмоциональные сцены через жесты. В инклюзивной среде синхронизировать действия с партнёрами, передавать художественный смысл и устанавливать эмоциональный контакт с аудиторией.	ПД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
91	Речевая терапия I	Курс направлен на координацию дыхания, силы голоса и импульса речи для сценического исполнения. Адаптировать логопедические упражнения для студентов с ДЦП, улучшая интонацию и эмоциональную подачу. Формировать уверенное и последовательное использование речевых средств в длинных монологах, раскрывая сценический образ.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
92	Речевая терапия II	Курс направлен на совершенствование артикуляции и работу со сложными речевыми структурами. Контролировать силу голоса и темп речи, развивать интонацию. Выполнять логопедические упражнения для студентов с ДЦП, усиливая сценическую речь. Уверенно выполнять длинные тексты и монологи с чёткой передачей эмоций.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
93	Речевая терапия III	<p>Курс направлен на уверенное исполнение длинных диалогов на сцене. Использовать логопедические упражнения для студентов с ДЦП, улучшая работу речевого аппарата.</p> <p>Контролировать силу голоса, интонацию, паузы и акценты.</p> <p>Передавать эмоции через голос, чётко демонстрировать эмоциональные реакции в сценических конфликтах, раскрывать образ.</p>	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
94	Речевая терапия IV	<p>Курс направлен на уверенное исполнение длинных диалогов, контроль голоса и интонации.</p> <p>Выполнять адаптированные логопедические упражнения для студентов с ДЦП, формируя свой стиль. Чётко передавать эмоциональный контент через голос, устанавливать контакт с аудиторией и формировать выразительное сценическое поведение.</p>	ПД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		
95	Социальный театр	<p>Курс знакомит с основами социального театра и созданием сценических образов на темы дискриминации, инклюзии и социальной справедливости.</p> <p>Участники осваивают методы постановки, работающие с острыми темами. Используются инструменты искусственного интеллекта для генерации идей, анализа текста и визуализации.</p> <p>Курс развивает креативный подход к социальным вопросам через технологии и театральное искусство.</p>	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
96	Сценический костюм и образ	<p>Курс направлен на создание сценического образа через костюм. Изучение влияния ткани, цвета и аксессуаров на характер персонажа. Разработка костюмных решений с учётом сценических задач и физических ограничений актёров.</p> <p>Формирование целостного образа через костюм, адаптированный для инклюзивных постановок.</p>	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
97	Сценическое интервью	<p>Курс направлен на освоение техник сценического интервью.</p> <p>Участники создают монологи и диалоги на основе реальных историй. Развиваются навыки аутентичного исполнения и эмоциональной выразительности, в том числе для инклюзивных постановок. Используются инструменты искусственного интеллекта для расшифровки интервью, анализа текста и генерации сценических решений.</p>	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		



- Письма
- Данные
- Государственные услуги
- Управление локальными ролями
- Пользователи
- Реестр ОП**
  - Подача заявок
  - Реестр образовательных программ
- Финансирование
- Показатели СУР
- Паспорт ОВПО
- Административные отчеты

						ON1	РП 1	РГ
98	Техника речи I	Курс направлен на совершенствование работы речевого аппарата. Осваивать дыхание, силу голоса и дикцию для сценической речи. Выполнять адаптированные упражнения для слабослышащих и слабовидящих студентов, развивая уверенность на сцене. Изучать основы профессиональной техники речи и передачу эмоционального содержания роли.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
99	Техника речи II	Курс направлен на углубление сценической речи через работу с монологами. Понимать внутреннюю логику, передавать эмоциональное состояние персонажа через голос и интонацию. В инклюзивной среде формировать партнёрские связи и изучать приёмы воздействия на зрителя. Совершенствовать технику уверенного исполнения в сложных сценических ситуациях.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
100	Техника речи III	Курс направлен на передачу эмоций через голос в сценических конфликтах. Использовать паузы, интонацию и акценты для воздействия на зрителя. В инклюзивной среде сохранять партнёрское взаимодействие, чётко передавать внутренние эмоции. Применять уверенные речевые техники для полного раскрытия образа.	ПД	КВ	3	<input type="checkbox"/>		
101	Техника речи IV	Курс направлен на полное раскрытие образа через голос. Передавать структуру текста, драматическое напряжение и эмоциональные оттенки через интонацию. В инклюзивных постановках координировать действия с партнёром, устанавливать контакт с аудиторией и использовать выразительные речевые техники. Выполнять сложные упражнения для полного раскрытия роли.	ПД	КВ	2	<input type="checkbox"/>		

Коэффициент достижимости РО: 92,72 %

	Эксперт	Статус	Дата присвоения статуса	Общее заклю
1	Эксперт 1	Экспертиза завершена	03.06.2025 20:38	
2	Эксперт 2	Экспертиза завершена	02.06.2025 11:00	